

# Realidades 3 (Chapter 2)

C L A M E L O D Í A L A P I E D R A I F  
E B O Y A S N E L E Z E E A G Z N O N G  
X E Y Y W P I N T A R L T O O K E W Á I  
P L V I N F L U I R F E R V D L E R L O  
R E Q V E R J N J O P A B Y A L E A A R  
E N V I V O E T N M L K J R R D L R G O  
S T E F K G V D O C I A G E E A R I L L  
A U L B A G O R O E P U T O G T I P E E  
R S P M C M T O G L M R E R A R T S O M  
S I I U B A C R A E A S S M X V M N H C  
E A N K L I O U N T P E R T E R O I G L  
L S C M S T D T O G A N E X A G E R A R  
B M E Á N I O E V H R T V X A G A M A D  
J O L I R S H L L F A A L J Z R I Z G Q  
A C P E L T E M A P D D O A T F I F A E  
E L M U R A L F Y L O O V E C L L R M L  
E T O R U C S O N C Y E L K A T A U E P  
E H Q G E L S I G L O A M E C N U A J A  
H M K V P E L T A L L E R A O M Z A O S  
X R A T E R P R E T N I O S O M A F R O

DARK  
BRIGHT  
TO SHOW  
THE PLOT  
THE IMAGE  
THE MURAL  
TO PERFORM  
TO INSPIRE  
THE TRUMPET  
THE SUBJECT  
TO BE SEATED  
THE WORKSHOP  
TO EXAGGERATE  
THE ENTHUSIASM  
TO PERFORM/TO ACCOMPLISH

WORSE  
FAMOUS  
THE STEP  
TO PAINT  
THE STONE  
CLASSICAL  
THE LYRICS  
TO APPLAUD  
EXAGGERATED  
THE PAINTER  
TO INTERPRET  
THE REHEARSAL  
THE BACKGROUND  
THE LEADING MAN

LIGHT  
BETTER  
THE GOLD  
THE POEM  
THE BRUSH  
TO BECOME  
THE MELODY  
THE RHYTHM  
THE CENTURY  
THE PORTRAIT  
TO INFLUENCE  
TO SOUND LIKE  
TO BE STANDING  
TO EXPRESS (ONESELF)

# Solution

C L A M E L O D Í A L A P I E D R A I F  
E B O Y A S N E L E Z E É A G Z N O N G  
X E Y Y W P I N T A R L T O O K E W Á I  
P L V I N F L U I R F E R V D L E R L O  
R E Q V E R J N J O P A B Y A L E A A R  
E N V I V O E T N M L K J R R D L R G O  
S T E F K G V D O C I A G E E A R I L L  
A U L B A G O R O E P U T O G T I P E E  
R S P M C M T O G L M R E R A R T S O M  
S I I U B A C R A E A S S M X V M N H C  
E A N K L I O U N T P E R T E R O I G L  
L S C M S T D T O G A N E X A G E R A R  
B M E Á N I O E V H R T V X A G A M A D  
J O L I R S H L L F A A L J Z R I Z G Q  
A C P E L T E M A P D D O A T F I F A E  
E L M U R A L F Y L O O V E C L L R M L  
É T O R U C S O N C Y E L K A T A U E P  
E H Q G E L S I G L O A M E C N U A J A  
H M K V P E L T A L L E R A O M Z A O S  
X R A T E R P R E T N I O S O M A F R O