

Realidades 3 (Chapter 2)

I Y S C L O L O K E G H L A P L A T A P
A N J F Y A E A L O Q L A R U M L E H O
Í Z T R U U P G P E T P N S K Z R F D E
D R Q E I X A I T A E S R E C E R A P L
O I S T R L R O E P L S E V G Y B R X F
L D C C Á P O K A D Z E O G E A E N Y O
E U O N L I R D H T R O T R L L M U N N
M A L O R Á N E A O R A R A U E P I Z D
A L G T E A S S T R V A E E E C O A A O
L P I N L A R I P A A I V H L D S D S L
R A S U T M M E C I R P V É I L I O R O
A R L J E E K F G O R O L T S B A T I S
T O E N M O J X P A S A R A U D E T O W
N B O O A P X B U O X E R J E L E R L O
I M S C G L Z T M D V E A Y B S O Q D E
P A O L V E C A N I K R G A O L C A I R
V T N E U A F T D Z Z C R A E L T E O W
E L A R G U M E N T O R O Q A N X J N X
K E R I U L F N I X O H M R E B E C P A
A O A J E L C R Í T I C O S B M I X I F

DARK
FAMOUS
THROUGH
THE POEM
THE PLOT
THE DRUM
THE MURAL
THE SCENE
TO PERFORM
TO INSPIRE
THE PALETTE
TO INTERPRET
TO EXAGGERATE
THE BACKGROUND

LIGHT
BRIGHT
TO DRAW
THE GOLD
THE BAND
THE CLAY
CLASSICAL
THE CRITIC
TO APPLAUD
THE SUBJECT
THE GESTURE
THE WORKSHOP
TO SOUND LIKE
THE LEADING MAN

WORSE
BETTER
AMUSING
TO PAINT
THE STEP
THE IMAGE
THE STONE
THE MELODY
THE SILVER
THE CENTURY
TO INFLUENCE
TO BE SEATED
TO BE STANDING
TO LOOK/SEEM LIKE

Solution

I Y S C L O L O K E G H L A P L A T A P
A N J F Y A E A L O Q L A R U M L E H O
Í Z T R U U P G P E T P Ñ S K Z R F D E
D R Q E I X A I T A E S R E C E R A P L
O I S T R L R O E P L S E V G Y B R X F
L D C C Á P Ó K A D Z E O G E A E N Y O
E U O N L I R D H T R O T R L L M U N N
M A L O R Á N E A O R A R A U E P I Z D
A L G T E A S S T R V A E E E C O A A O
L P I N L A R I P A A I V H L D S D S L
R A S U T M M E C I R P V É I L I O R O
A R L J E E K F G O R O L T S B A T I S
T O E N M O J X P A S A R A U D E T O W
N B O O A P X B U O X E R J E L E R L O
I M S C G L Z T M D V E A Y B S O Q D E
P A O L V E C A N I K R G A O L C A I R
V T N E U A F T D Z Z C R A E L T E O W
E L A R G U M E N T O R O Q A N X J N X
K E R I U L F N I X O H M R E B E C P A
A O A J E L C R Í T I C O S B M I X I F