Exprésate III (Chapter 5-2B)

Z L K Y Q U K E I I Q S U K Q L P X N D
U C S O M T I R G A O U N T O X N J Y I
W O J J P J G A U D Ñ P N U Z V A F G I
D Y U J L G B U Q L H E T R A G E D I A
M A Í D O L E M V N Q R S L C C Q Y N V
U S Z B H M U B F Z L F L E D A E M X Y
L D A T S E U Q R O F I Q J R S O Y V V
Q B H P S O F R B Y A C O C I L B Ú P Z
Q L F K Z N J A G J F I H O X Q P Q H F
L R M X A G Z T W D M A P Q Q B A A T J
K A K W S W U N M M X L F B K S R Z M G
O U O J W O I E J D Q G B L U V S E P V
G S R V F V L S R O D Q W R K N L N G V
C L L C V Q P E C F R F F H Z O S Z E M
O D U Z Y N N R A R F J J B D P U O M M
K W H D F I X P D H V E R I Y X M I A H
O B R A D E T E A T R O O J O I O L X U
A P Y C J V N N B R W S Y B S W X T S G
C Z I U G G T U I C O K C É I W Y N O T
F K S J Y X Q G P H B R P S O M R I G F

PLAY
TRAGEDY
AUDIENCE
SUPERFICIAL
RHYTHM
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW
MELODY
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution


Z L K Y Q U K E I I Q S U K Q L P X N D
U C S O M T I R G A O U N T O X N J Y I
W O J J P J G A U D Ñ P N U Z V A F G I
D Y U J L G B U Q L H E T R A G E D I A
M A Í D O L E M V N Q R S L C C Q Y N V
U S Z B H M U B F Z L F L E D A E M X Y
L D A T S E U Q R O F I Q J R S O Y V V
Q B H P S O F R B Y A C O C I L B Ú P Z
Q L F K Z N J A G J F I H O X Q P Q H F
L R M X A G Z T W D M A P Q Q B A A T J
K A K W S W U N M M X L F B K S R Z M G
O U O J W O I E J D Q G B L U V S E P V
G S R V F V L S R O D Q W R K N L N G V
C L L C V Q P E C F R F F H Z O S Z E M
O D U Z Y N N R A R F J J B D P U Ô M M
K W H D F I X P D H V E R I Y X M I A H
O B R A D E T E A T R O O J O I O L X U
A P Y C J V N N B R W S Y B S W X T S G
C Z I U G G T U I C O K C É I W Y N O T
F K S J Y X Q G P H B R P S O M R I G F