

Exprésate III (Chapter 5-2B)

Y U N C M I X P D U S Z H Z M O N O W K
O G Q E I Z B W Ú P L V P M R Z D J Z C
V K P X M L L G Q B W G O V E I R R D V
E R A K Z J A F U G L R Z V C L T G U A
Y J X W N S G I K G T I F W A D O M X E
A M M G B Z P S C A W C C C L O T D O Z
O K F Z A M Z P E I Q R E O F K Q A Í I
S L Z U T J A T R R F W A E F H Q Q Z A
Y F Y G U Ñ E O S E Z R F D A C F X A H
R W Y N E D Z M K E S D E G K P F I S O
J Z D S A T C I H P F E M P J D D M Y B
U J E R T G P S G U R W N X U E F V F G
R R B J J D J É Y P F P P T G S V N V B
B O W N H I X P F A L M Q A A Q H B H Q
J W Q N F B A T S E U Q R O K R O X A N
T I I R F X M M I R E T A K D U Z J Q N
I N O Y S F N P B K A E I Z U Y F Y G L
O B B Q Y M E L O D I O S O I U Z T T A
O A J M E A Z K B B Y A M Q A C V F B W
Y Q X U C R F D R B F X M L F M U I H Y

PLAY
MELODIC
AUDIENCE
SUPERFICIAL

RHYTHM
TRAGEDY
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

MELODY
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

Y U N C M I X P D U S Z H Z M O N O W K
O G Q E I Z B W Ú P L V P M R Z D J Z C
V K P X M L L G Q B W G O V E I R R D V
E R A K Z J A F U G L R Z V C L T G U A
Y J X W N S G I K G T I F W A D O M X E
A M M G B Z P S C A W C C C L O T D O Z
O K F Z A M Z P E I Q R E O F K Q A Í I
S L Z U T J A T R R F W A E F H Q Q Z A
Y F Y G U Ñ E O S E Z R F D A C F X A H
R W Y N E D Z M K E S D E G K P F I S O
J Z D S A T C I H P F E M P J D D M Y B
U J E R T G P S G U R W N X U E F V F G
R R B J J D J É Y P F P P T G S V N V B
B O W N H I X P F A L M Q A A Q H B H Q
J W Q N F B A T S E U Q R O K R O X A N
T I I R F X M M I R E T A K D U Z J Q N
I N O Y S F N P B K A E I Z U Y F Y G L
O B B Q Y M E L O D I O S O I U Z T T A
O A J M E A Z K B B Y A M Q A C V F B W
Y Q X U C R F D R B F X M L F M U I H Y

