

Exprésate III: Capítulo 5 2B

O H P F H S C U M S Q I W R Y Z V V D V
D I G W W O P R Z E I E P B I O L W D D
R D N E O C I L B Ú P L E X E S D A P I
Q N O E N G J Z X N Q P K R X M Y O L S
Q K B G N K X E L R I T M O G R O T A G
N V F G C E M L A T R A G E D I A A I K
E G Z X Y Z W X X H A H P O D C Í E C E
Q I U O R A V B G T N E M X K D B Q I V
J P G G G E L T S F P I N T O K C G F O
Y B E R I Y D E A R S E W L T A F K R O
R M T N S M U I E É U D E S S W N P E D
M P G T N Q N S P F X M S K R K M I P O
E G J C R O E P E H A Z F Y G E U E U U
L F I O L N M W D L Q V K Z K N S G S P
O S A J T Z E T E K L A R E S E Ñ A P U
D L T A Z Y B W I P H D I X K P T V K U
I X R S B A J D T L K U N D Z T U W C D
O A C D J W B G K Y N W C P H E N T S X
S A O R T A E T E D A R B O A L S G V L
O C E G M O C H I P L Z O O M H B O C L

PLAY
MELODIC
AUDIENCE
SUPERFICIAL

MELODY
TRAGEDY
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

RHYTHM
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

O H P F H S C U M S Q I W R Y Z V V D V
D I G W W O P R Z E I E P B I O L W D D
R D N E O C I L B Ú P L E X E S D A P I
Q N O E N G J Z X N Q P K R X M Y O L S
Q K B G N K X E L R I T M O G R O T A G
N V F G C E M L A T R A G E D I A A I K
E G Z X Y Z W X X H A H P Ó D C Í E C E
Q I U O R A V B G T N E M X K D B Q I V
J P G G G E L T S F P I N T O K C G F O
Y B E R I Y D E A R S E W L T A F K R O
R M T N S M U I E É U D E S S W N P E D
M P G T N Q N S P F X M S K R K M I P O
E G J C R O E P E H A Z F Y G E U E U U
L F I O L N M W D L Q V K Z K N S G S P
O S A J T Z E T E K L A R E S E Ñ A P U
D L T A Z Y B W I P H D I X K P T V K U
I X R S B A J D T L K U N D Z T U W C D
O A C D J W B G K Y N W C P H E N T S X
S A O R T A E T E D A R B O A L S G V L
O C E G M O C H I P L Z O O M H B O C L