

Exprésate III (Chapter 5-2B)

W Y M F M Z X E S C I T A L V C L V L P
N M E H D W K W N D P M A B U J N K A Z
M G L V H Y E L P Ú B L I C O Q D N O M
I F O Z H F N C S P B S D D S S N Z B X
F C D K F Z R E A X Y V C W O H L L R D
B Q I N J D G V D S J I E V W F A A A I
Q L O Z L A I C I F R E P U S M T O D Z
T K S T I F I V Z M C N W J E N I C E B
M H O K A T S E U Q R O A L E X Z O T D
Y S P B R Q E J H N Y G O S G V F X E Q
M K B D X U F S O S E D E Z C W I L A X
G H V D A H K G J A Í R A Q E Q Y I T Z
Z K K E Z R U R H A P Z Q G W V D T R D
O O U S L M N O G M D B D F K E K M O T
T O Z O P R B R R X O X Z Q G X B Z Y Z
I M D H W K I Q D O M E U A Q Y V G R T
X C V M V W P T T X J Z R R A X A L N V
B C Q L M A L U M S W T A Ñ E S E R A L
G B X M K Y A W N O A P G W P S O Z Z H
O O M I S É P U R L D B B A M L B V B E

PLAY
TRAGEDY
AUDIENCE
SUPERFICIAL

RHYTHM
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

MELODY
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

W Y M F M Z X E S C I T A L V C L V L P
N M E H D W K W N D P M A B U J N K A Z
M G L V H Y E L P Ú B L I C O Q D N O M
I F O Z H F N C S P B S D D S S N Z B X
F C D K F Z R E A X Y V C W O H L L R D
B Q I N J D G V D S J I E V W F A A A I
Q L O Z L A I C I F R E P U S M T O D Z
T K S T I F I V Z M C N W J E N I C E B
M H O K A T S E U Q R O A L E X Z O T D
Y S P B R Q E J H N Y G O S G V F X E Q
M K B D X U F S O S E D E Z C W I L A X
G H V D A H K G J A I R A Q E Q Y I T Z
Z K K É Z R U R H A P Z Q G W V D T R D
O O U S L M N O G M D B D F K E K M O T
T O Z O P R B R R X O X Z Q G X B Z Y Z
I M D H W K I Q D O M E U A Q Y V G R T
X C V M V W P T T X J Z R R A X A L N V
B C Q L M A L U M S W T A Ñ E S E R A L
G B X M K Y A W N O A P G W P S O Z Z H
O O M I S É P U R L D B B A M L B V B E