

# Exprésate III (Chapter 5-2B)

L W H R I F N W K H T A V T S L H H Z T  
J A E L P Ú B L I C O V M Y J Y I F A G  
N L T D K L N B D M X K W D Y N H I O N  
O S F R M P A B R H F G S I L U S V E H  
M B L W A M É O A T S E U Q R O A L D S  
T I N W G G N S B T X Q L G A Z S R K P  
I F U B D D E P I R I O F Y G E K K P Y  
R H J D V Q D D F M A O Q X W C Z C B I  
L P U U O R K L I B O D Z N Z C Q K U O  
E V Y U S G Q A P A Z G E C Q I M R G Q  
U H N A O V I I C J D K A T G E D O D P  
D S S Í I J O C J A Q W U P E B R Y B K  
M N Y D D L I I T Ñ R E A R K A D O D K  
C L Q O O B P F V E M N Q E D X T S X Y  
D Y A L L R B R T S X J U S Z T U R X Y  
T O B E E O S E T E K R Y E T T Y Z O Y  
Y H V M M X D P G R H J N N E S C Z Q A  
W R K A P A Y U F A Z G R T X I M M D T  
A R A L I K Q S X L Y I O A U V W F X G  
G A S L T D P S B X B P G R B W I K A K

PLAY  
TRAGEDY  
AUDIENCE  
SUPERFICIAL

MELODY  
MELODIC  
ORCHESTRA  
CRITICAL REVIEW

RHYTHM  
TERRIBLE  
TO PRESENT

# Solution

L W H R I F N W K H T A V T S L H H Z T  
J A E L P Ú B L I C O V M Y J Y I F A G  
N L T D K L N B D M X K W D Y N H I O N  
O S F R M P A B R H F G S I L U S V E H  
M B L W A M É O A T S E U Q R O A L D S  
T I N W G G N S B T X Q L G A Z S R K P  
I F U B D D E P I R I O F Y G E K K P Y  
R H J D V Q D D F M A O Q X W C Z C B I  
L P U U O R K L I B O D Z N Z C Q K U O  
E V Y U S G Q A P A Z G E C Q I M R G Q  
U H N A O V I I C J D K A T G E D O D P  
D S S Í I J O C J A Q W U P E B R Y B K  
M N Y D D L I I T Ñ R E A R K A D O D K  
C L Q O O B P F V E M N Q E D X T S X Y  
D Y A L L R B R T S X J U S Z T U R X Y  
T O B E E O S E T E K R Y E T T Y Z O Y  
Y H V M M X D P G R H J N N E S C Z Q A  
W R K A P A Y U F A Z G R T X I M M D T  
A R A L I K Q S X L Y I O A U V W F X G  
G A S L T D P S B X B P G R B W I K A K