

Paso a Paso 3 (Chapter 3-2)

N E L S U E Ñ O Q V V P C I F N V F H Y
F N Ó I C A N I G A M I A L A E O U C Q
L N Ó I C A R I P S N I T L T Q O R U I
A Q E L M E N S A J E R O N M N I U F W
É T D N H S R T I I A T E E D T L O O J
P R L B E X E F J T D I X E I A D E T M
O A K A A G D Z A X S M L C E R U L N A
C N E X R W A R L N C V A T R Q R R E T
A S V W C U D M O C A R A P X U I E I S
Z F F O S E Z C I L O P Z Z G I U A M I
C O H U S J B P O A A B W V W S B L I N
Q R E L S U R R E A L I S M O I I I V O
R M P B S O G F Z N K E T O W E R S O I
N A W L U N F Y Y C O F L L V R T M M S
W R E R T W O J H Q H G R A O O N O L E
E S D S O J I F H X I E W L G N O H E R
D E F U P E Y Y T S R B Q G U D C P V P
H I Y J Q G Q W L O M S I B U C L E R M
N K A T S I V E D O T N U P L E B R S I
E P T R Q A B S T R A C T A K X I S X U

THE AGE
THE IMAGE
THE CENTURY
THEY WANTED
THE MOVEMENT
TO CONTRIBUTE
(THE) SURREALISM
TO TRANSFORM ONESELF

ABSTRACT
THE STAGE
THE MESSAGE
TO TRY TO...
IMPRESSIONIST
THE IMAGINATION
THE SUBCONSCIOUS

THE VALUE
THE DREAM
TO CRITIQUE
(THE) CUBISM
(THE) REALISM
THE INSPIRATION
THE POINT OF VIEW

Solution

N E L S U E Ñ O Q V V P C I F N V F H Y
F N Ó I C A N I G A M I A L A É O U C Q
L N Ó I C A R I P S N I T L T Q O R U I
A Q E L M E N S A J E R O N M N I U F W
É T D N H S R T I I A T E E D T L O O J
P R L B E X E F J T D I X É I A D E T M
O A K A A G D Z A X S M L C E R U L N A
C N E X R W A R L N C V A T R Q R R E T
A S V W C U D M O C A R A P X U I E I S
Z F F O S E Z C I L O P Z Z G I U A M I
C O H U S J B P O A A B W V W S B L I N
Q R E L S U R R E A L I S M O I I I V O
R M P B S O G F Z N K E T O W E R S O I
N A W L U N F Y Y C O F L L V R T M M S
W R E R T W O J H Q H G R A O O N O L E
E S D S O J I F H X I E W L G N O H E R
D E F U P E Y Y T S R B Q G U D C P V P
H I Y J Q G Q W L O M S I B U C L E R M
N K A T S I V E D O T N U P L E B R S I
E P T R Q A B S T R A C T A K X I S X U