

Paso a Paso 3 (Chapter 3-2)

F V Y Q O Ñ E U S L E A K R C L F J R U
W J E L R E A L I S M O U E W E Z P G P
R Z R D H G E Z A S R N L O T H J Q I W
E V G Q I A B T R O Ó S C R I T I C A R
O P L G W F Y M L I U O Y C O G B K T M
Q G G C D C K A C R M A U J T R Y E O R
N B X L N Z V A R F T E H R N T D T T M
X Q A D V L R E J C J Z A N Ó A T N N C
W F M F E I A O A X A N C O I T O E E O
U B I A P L S R S P S E O M C S N I I N
U K L S I K T U A F W G P S A I P S M T
E O N S W S V T O Q T A É I N N S N I R
J I M B B Z E R E U R M A B I O O O V I
A O R A G A M X Y I A I L U G I L C O B
S Q H B L A L Q Z S T A X C A S G B M U
N G B D R C E V T I A L J L M E I U L I
E W E S I V E D N E R O D E I R S S E R
M J E E L E N X G R D O Z W A P L L X A
L R F R K N I Y X O E H S S L M E E Q F
E O A K G E L P U N T O D E V I S T A E

THE AGE
THE DREAM
THEY WANTED
THE MESSAGE
THE MOVEMENT
TO CONTRIBUTE
(THE) SURREALISM
TO TRANSFORM ONESELF

ABSTRACT
THE VALUE
TO CRITIQUE
(THE) CUBISM
(THE) REALISM
THE INSPIRATION
THE SUBCONSCIOUS

THE STAGE
THE IMAGE
THE CENTURY
TO TRY TO...
IMPRESSIONIST
THE IMAGINATION
THE POINT OF VIEW

Solution

F V Y Q O Ñ E U S L E A K R C L F J R U
W J E L R E A L I S M O U É W E Z P G P
R Z R D H G E Z A S R N L O T H J Q I W
E V G Q I A B T R O Ó S C R I T I C A R
O P L G W F Y M L I U O Y C O G B K T M
Q G G C D C K A C R M A U J T R Y E O R
N B X L N Z V A R F T E H R N T D T T M
X Q A D V L R E J C J Z A N Ó A T N N C
W F M F E I A O A X A N C O I T O E E O
U B I A P L S R S P S E O M C S N I I N
U K L S I K T U A F W G P S A I P S M T
E O N S W S V T O Q T A É I N N S N I R
J I M B B Z E R E U R M A B I O O O V I
A O R A G A M X Y I A I L U G I L C O B
S Q H B L A L Q Z S T A X C A S G B M U
N G B D R C E V T I A L J L M E I U L I
E W E S I V E D N E R O D E I R S S E R
M J E E L E N X G R D O Z W A P L L X A
L R F R K N I Y X O E H S S L M E E Q F
E O A K G E L P U N T O D E V I S T A E