

En Español 3 (Chapter 5-2)

R E F L E J A R L A H A B A N E R A D Z
Z O Z L A C I V I L I Z A C I Ó N V O T
G D P J D L A T R A D I C I Ó N E W S Q
T A R L A T É C N I C A A D O G L Z A X
A L E O E T E J I D O V O K D E C P P F
L L C T T L W K F T A C B K A L O O L P
L A I H O T M W N N N W M M R M N C E R
A T O L D I Z U Z U T L A Q O U Q L R E
D L S Q A L U A R L T A M C C R U O I C
O E O E D C D R E A G D L O E A I L R O
S O A J R O R N O K L A E D D L S P B L
S G R M O K K E T Q M N A A B I T M A O
A N P U B F X Y E E R Z R D A S A E V M
N A M L Y Z A F P N F A F R I T D T D B
I T E L T E J I D O C L I O B A O L V I
U L L A B A M B A K Y I C B M J R E Y N
R E D I M Á R I P A L M A L U Y S F Q O
S Y E L C R O N I S T A L E C R T O I T
A B C V E L M E R E N G U E A M T Y N M
L U B O D A R B A L E D A J L E T C M E

JADE
TANGO
RUINS
CARVED
WEAVING
MERENGUE
TRADITION
DECORATED
TO REFLECT
CIVILIZATION
NUMBER, NUMERAL

MURAL
WOVEN
TEMPLE
CUMBIA
CARVING
HABANERA
TECHNIQUE
CHRONICLER
WORKED, CUT
PRE-COLUMBIAN
PRECIOUS, VALUABLE

MAMBO
DANCE
BELIEF
PYRAMID
ADVANCED
MURALIST
CONQUEROR
EMBROIDERY
EMBROIDERED
TO OPEN THE WAY
DANCE FROM VERACRUZ

Solution

R E F L E J A R L A H A B A N E R A D Z
Z O Z L A C I V I L I Z A C I Ó N V O T
G D P J D L A T R A D I C I Ó N E W S Q
T A R L A T É C N I C A A D O G L Z A X
A L E O É T E J I D O V O K D E C P P F
L L C T T L W K F T A C B K A L O O L P
L A I H O T M W N N W M M R M N C E R
A T O L D I Z U Z U T L A Q O U Q L R E
D L S Q A L U A R L T A M C C R U O I C
O E O E D C D R E A G D L O E A I L R O
S O A J R O R N O K L A E D D L S P B L
S G R M O K K E T Q M N A A B I T M A O
A N P U B F X Y E E R Z R D A S A E V M
N A M L Y Z A F P N F A F R I T D T D B
I T E L T E J I D O C L I O B A O L V I
U L L A B A M B A K Y I C B M J R E Y N
R E D I M Á R I P A L M A L U Y S F Q O
S Y E L C R O N I S T A L E C R T O I T
A B C V E L M E R E N G U E A M T Y N M
L U B O D A R B A L E D A J L E T C M E