

En Español 3 (Chapter 5-3)

D Q J D R A M Á T I C O R C I O J P C P
E L H H L R R E T N A N O I C O M E P N
R E Z N U A I O X A M Í L C L E V Q D V
I B U Z M T V R D E J A N O S R E P L E
V Ó S E I S U O A A T S I L E V O N L E
A N U K M I G M O N V T E N G H K S Q Z
D O T L C T U S Z V I O I L X G V M C B
O I R A F N E I E J I M N T G H M Y U A
V M A S I E L C Z N O T L N U U Y Q R H
R E T Á O U T I F Q O R A U I L I Q J O
I R A T C C Í T X P E L E E C R A Ó X V
G P R I I L T N A O O N I N R D T R N I
I L S R Á E U A S Q C A G T É C E Y S S
R E E A L V L M O E I I M A S G T G C E
I U U W U J O O R L L O N A T E L X I R
D Y V J M K D R P O Ó G P Ó R E L E E P
X T V N R I I U A G B D F K R T O E G X
C L U H O W C E L I M Z C X F I A P O E
E N G E F B W H T A I D M R O T X L L I
E L C R Í T I C O R S P L A N I F L E E

POET
STYLE
GENRE
SCRIPT
ENDING
SYMBOLIC
FORMULAIC
CHARACTER
TO BE ABOUT
TO CULMINATE
DERIVATIVE, UNORIGINAL

PLOT
TITLE
SATIRE
CLIMAX
NOVELIST
DRAMATIC
TO DIRECT
EXPRESSIVE
ROMANTICISM
THE NOBEL PRIZE

PROSE
BLIND
IRONIC
CRITIC
EXCITING
CREATIVE
TO PRAISE
INNOVATIVE
TO BE CALLED
SHORT STORY WRITER

Solution

D Q J D R A M Á T I C O R C I O J P C P
E L H H L R R E T N A N O I C O M E P N
R E Z N U A I O X A M Í L C L E V Q D V
I B U Z M T V R D E J A N O S R E P L E
V Ó S E I S U O A A T S I L E V O N L E
A N U K M I G M O N V T É N G H K S Q Z
D O T L C T U S Z V I O I L X G V M C B
O I R A F N E I E J I M N T G H M Y U A
V M A S I E L C Z N O T L N U U Y Q R H
R E T Á O U T I F Q O R A U I L I Q J O
I R A T C C Í T X P E L E E C R A Ó X V
G P R I I L T N A Ó O N I N R D T R N I
I L S R Á E U A S Q C A G T É C E Y S S
R E E A L V L M O E I I M A S G T G C E
I U U W U J O O R L L O N A T E L X I R
D Y V J M K D R P O Ó G P Ó R E L E E P
X T V N R I I U A G B D F K R T O E G X
C L U H O W C E L I M Z C X F I A P O E
E N G E F B W H T A I D M R O T X L L I
E L C R Í T I C O R S P L A N I F L E E