

Avancemos 3: Unit 8-1

Z L L P S L H D A D I L A E R A L X Q Z
I H P G I O A A X A M Í L C L E Y H W G
R A V Y M O E E B A Í F A R G O I B A L
R Í U S B T A L S S R E L A C I O N A R
S S X I O N T J E T U A R A R R A N A S
I E Z G L A S F X N R R V R A P U S L M
S O R N I U I P X I S O D P U D R L E E
I P I I Z C N L M F H A F O N V A A V M
L A R F A N O A N L J E Y A Q E C R O J
Á L E I R E G S T E A A L O U N I E N O
N B F C Q I A Á I Z C A S E E I L S A L
A C N A D R T T T Q C Q U O S W P E L U
L O I R B Z O I U R L E G T R T M Ñ B T
E W S O F A R R L O E W L E O P I A G Í
L C A R M L P A A T U L R R L R A L I P
D L Z E E K L F R U H Z A K I S A L O A
S C T W M V E U S A J J D C V T Í F U C
O L K V W Q L T E L Y B F L T A M M X L
E T E L A N T E C E D E N T E O G O I E
I S O S E C U S L E K O T N E U C L E L

ACT
PROSE
VERSE
THEME
CLIMAX
STANZA
REALITY
TO IMPLY
BIOGRAPHY
AS SOON AS
TO SYMBOLIZE
BACKGROUND EVENT

WORK
EVENT
NOVEL
SIMILE
RHYTHM
SATIRE
TO MEAN
TO INFER
TO RELATE
MALE AUTHOR
FEMALE AUTHOR
STORY/SHORT STORY

ESSAY
RHYME
STYLE
ABSURD
POETRY
CHAPTER
ALTHOUGH
ANALYSIS
TO NARRATE
TO BE CALLED
REVIEW/CRITIQUE
PROTAGONIST/MAIN CHARACTER

Solution

Z L L P S L H D A D I L A E R A L X Q Z
I H P G I O A A X A M Í L C L E Y H W G
R A V Y M O É E B A Í F A R G O I B A L
R Í U S B T A L S S R E L A C I O N A R
S S X I O N T J E T U A R A R R A N A S
I E Z G L A S F X N R R V R A P U S L M
S O R N I U I P X I S O D P U D R L E E
I P I I Z C N L M F H A F O N V A A V M
L A R F A N O A N L J E Y A Q E C R O J
Á L E I R E G S T E A A L O U N I E N O
N B F C Q I A Á I Z C A S E E I L S A L
A C N A D R T T T Q C Q U O S W P E L U
L O I R B Z O I U R L É G T R T M Ñ B T
E W S O F A R R R L O É W L E O P I A G Í
L C A R M L P A A T U L R R L R A L I P
D L Z E E K L F R U H Z A K I S A L O A
S C T W M V E U S A J J D C V T Í F U C
O L K V W Q L T E L Y B F L T A M M X L
E T E L A N T E C E D E N T E O G O I E
I S O S E C U S L E K O T N E U C L E L