

Avancemos 3 (Unit 8-1)

B V R B M T S A M E T L E E G L N E M S
E L S Í M I L R H E L A N Á L I S I S O
Q Q R L Q A D R E E L A U T O R C E J Y
R D A A H L A A S L V E P X P Y I M X D
A F C R Z E M R X S A O L O K W C T M D
U K I E O V I R F A I C A C E N Z W M P
N R L S J O R A T F M G I A U S E K U O
Q Y P E B N A N R I W Í N O F E Í L S T
U X M Ñ E A L Z D I T W L I N T N A K X
E O I A Y L S W H O T U K C F A X T O E
E A S N S Q I P F P C Á L U L I R T O T
L R W E L E N S A Y O I S A V E C L T N
E B O L C Q P Q L D N U T A R A X A T O
S O I S A U X M V Q Q J M N L S E A R C
T A N U R P S O A D U I W E Á M E U U L
I L F I R E R L X H D M U Y A M B T Z E
L R E G O F V O E J C N M N C X O O D E
O I R Z H V A L S V D A D I L A E R A L
A T I T Q L M Z E A R O F Á T E M A L Y
Y Q R B U O D R U S B A F O R T S E A L

ACT
PROSE
VERSE
EVENT
SATIRE
CLIMAX
REALITY
TO IMPLY
METAPHOR
TO NARRATE
FEMALE AUTHOR

WORK
ESSAY
STYLE
ABSURD
RHYTHM
STANZA
TO MEAN
ALTHOUGH
ANALYSIS
MALE AUTHOR
REVIEW/CRITIQUE

NOVEL
THEME
RHYME
POETRY
SIMILE
CONTEXT
ROMANTIC
TO INFER
TO RELATE
TO BE CALLED
STORY/SHORT STORY

Solution

B V R B M T S A M E T L E E G L N E M S
E L S Í M I L R H E L A N Á L I S I S O
Q Q R L Q A D R E E L A U T O R C E J Y
R D A A H L A A S L V E P X P Y I M X D
A F C R Z E M R X S A O L O K W C T M D
U K I E O V I R F A I C A C E N Z W M P
N R L S J O R A T F M G I A U S E K U O
Q Y P E B N A N R I W Í N O F E I L S T
U X M Ñ E A L Z D I T W L I N T N A K X
E Ó I A Y L S W H O T U K C F A X T O E
E A S N S Q I P F P C Á L U L I R T O T
L R W E L E N S A Y O I S A V E C L T N
E B Ó L C Q P Q L D N U T A R A X A T O
S O I S A U X M V Q Q J M N L S E A R C
T A N U R P S O A D U I W E Á M E U U L
I L F I R E R L X H D M U Y A M B T Z E
L R E G O F V O E J C N M N C X O O D E
O I R Z H V A L S V D A D I L A E R A L
A T I T Q L M Z E A R O F Á T E M A L Y
Y Q R B U O D R U S B A F O R T S E A L