

Avancemos 3 (Unit 8-1)

Q L A R E A L I D A D I M P L I C A R N
E L C L Í M A X A B F E S R A L U T I T
R A S H M X F U E E O C I T N Á M O R E
O A A L D K N A O L D L A P O E S Í A L
T U J A N Q P Q M A A D E D V V B W O V
U T L R U O Y I O N Q N O U E V R J F E
A O A E P T M G C T A H Á D L X A A E R
L R B S U X T E O E M O A L A S C E L S
E A I E W E T L T C E S B R I T I L S O
M Q O Ñ N T T E N E L E S A A S F D Í D
L J G A O N L S O D A C U R M S I E M Z
A J R Y M O A T R E C U R R E P N S I U
M E A W T C O I P N T S D A T Z G E L S
E L F P I L B L N T O L O N L P I N A A
T E Í S R E R O A E X E K O E D S L S M
Á N A Z L K A O T R I R E F N I T A O I
F S I Z E X Q V L A S Á T I R A G C R R
O A E L P R O T A G O N I S T A Q E P A
R Y C M A T S I V E D O T N U P L E A L
A O L A E S T R O F A N O T N E U C L E

ACT
THEME
RHYME
EVENT
SATIRE
STANZA
CONTEXT
ALTHOUGH
TO IMPLY
AS SOON AS
TO BE CALLED
ENDING/OUTCOME
STORY/SHORT STORY

WORK
VERSE
PROSE
RHYTHM
POETRY
CLIMAX
TO MEAN
TO INFER
ROMANTIC
TO NARRATE
FEMALE AUTHOR
REVIEW/CRITIQUE
PROTAGONIST/MAIN CHARACTER

NOVEL
STYLE
ESSAY
ABSURD
SIMILE
REALITY
ANALYSIS
METAPHOR
BIOGRAPHY
MALE AUTHOR
POINT OF VIEW
BACKGROUND EVENT

Solution

Q L A R E A L I D A D I M P L I C A R N
E L C L Í M A X A B F E S R A L U T I T
R A S H M X F U E E O C I T N Á M O R E
O A A L D K N A O L D L A P O E S Í A L
T U J A N Q P Q M A A D E D V V B W O V
U T L R U O Y I O N Q N O U E V R J F E
A O A E P T M G C T A H Á D L X A A E R
L R B S U X T E O E M O A L A S C E L S O
E A I E W E T T L T C E S B R I T I L S O
M Q O Ñ N T T E N E L E S A A S F D Í D
L J G A O N L S O D A C U R M S I E M Z
A J R Y M O A T R E C U R R E P N S I U
M E A W T C O I P N T S D A T Z G E L S
E L F P I L B L N T O L O N L P I N A A
T E Í S R E R O A E X E K O E D S L S M
Á N A Z L K A O T R I R E F N I T A O I
F S I Z E X Q V L A S Á T I R A G C R R
O A E L P R O T A G O N I S T A Q E P A
R Y C M A T S I V E D O T N U P L E A L
A O L A E S T R O F A N O T N E U C L E