C'est a toi 3: Unit 3A

G N U A S C U L P T E U R E R D N I E P
W R G) Y N S L T L O B A N O I S R E V
P E G J E O U A ' B A L L E T Y H E Y K
E U F E Z (R N B I N R F D B P D R W B
R O L L R E T C N N N O E E R T N I E P
I J A K A V E N H O J D I I K T K A J E
A R F Z F N E U A E I S O S L T B L A G
L B E S E G G O Q T S T È C S E Z P I A
U C É T W N V U ' S S T C C H E T O E S
P R O N N Z R E E D R I R E C I R A K Y
O P U N I A N E R T - O S E L U N P I A
P L K E T N H T G U R F L S D L S E M P
D U E S T R R C U I T O E P A K O H V I
Q S U B C I O N O O S A M H W) V C F T
M I G F E É S V T M T T N E C Y E G N E
U E I A I P N O E X P R R R R H D (V A
B U R F D S E A P R R O A E Q U E W N M
L R T E W V L F R M S F S P R M T I U U
A S N E K X Ô G F I O É E E A Y T A D B
A X I R T Y R I Q N O C L T R C E G N S

FON
PLOT
BALLET
SCRIPT
SEVERAL
PAINTER
LANGUAGE
TO RECORD
INDOCHINA
TO COMPOSE
MASTERPIECE
IMPRESSION, FEELING
ROLE
BENIN
NATURE
SUCCESS
POPULAR
COMPOSER
TO PAINT
TO PLEASE
LANDSCAPE
EVERYWHERE
(MOVIE) STAR
TO ACT, TO PLAY (A PART)
WHEN
ALBUM
STUDIO
VERSION
TO SING
SCULPTOR
ORCHESTRA
ASSISTANT
COLLECTION
STILL LIFE
CONTROVERSIAL

Solution


G N U A S C U L P T E U R E R D N I E P
W R G) Y N S L T L O B A N O I S R E V
P E G J E O U A ' B A L L E T Y H E Y K
E U F É Z (R N B I N R F D B P D R W B
R O L L R E T C N N N O E E R T N I E P
I J A K A V E N H O J D I I K T K A J E
A R F Z F N E U A E I S O S L T B L A G
L B E S É G G O Q T S T È C S E Z P I A
U C É T W N V U ' S S T C C H E T O E S
P R O N N Z R E E D R I R E C I R A K Y
O P U N I A N E R T - O S E L U N P I A
P L K E T N H T G U R F L S D L S E M P
D U E S T R R C U I T O E P A K O H V I
Q S U B C I O N O O S A M H W) V C F T
M I G F E É S V T M T T N E C Y E G N E
U E I A I P N O E X P R R R R H D (V A
B U R F D S E A P R R O A E Q U E W N M
L R T E W V L F R M S F S P R M T I U U
A S N E K X Ô G F I O É E E A Y T A D B
A X I R T Y R I Q N O C L T R C E G N S